

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

**IV САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ**

14–15 декабря 2015 г.

Секция «Литература и чтение»

Международная научная конференция

**Литература и другие виды искусства:
нарративные и перформативные практики**

*Секция «Народное творчество
и нематериальное культурное наследие»*

Международная научная конференция

**Традиционное искусство:
единство и многообразие славянского мира**

Тезисы и материалы конференций

ББК 83.3
УДК 809.1

Ответственный редактор Г. В. Петрова

Редколлегия:

Березовчук Л. Н.,
Карпец М. И.,
Магидович М. Л.,
Ромодин А. В.,
Ряпосов А. Ю.,
Тимошенко А. А.

Тезисы и материалы конференций: Литература и другие виды искусства: нарративные и перформативные практики; Традиционное искусство: единство и многообразие славянского мира. СПб., РИИИ, 2015. 72 с.

Художник Иван Королев

Редактор *Е. П. Щеглова*
Компьютерная верстка: *И. А. Громова*

Подписано к печати 08.12.2015
Бумага «Svetosory». Гарнитура «Book Old Style».
Усл. печ. л. 5. Тираж 150 экз.

www.artcenter.ru

Редакционно-издательский комплекс
Российского института истории искусств
190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5

ISBN 978-5-86845-206-2

© Российский институт истории искусств, 2015
© Коллектив авторов, 2015



Олег Викторович Лысенко (Петербург)

*кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии РЭМ (Санкт-Петербург).
n_lysenko@mail.ru*

Музей и традиционная культура: этномузеологическое наследие и его роль в проблеме идентичности славянских этносов

Значение музейных коллекций в конце XX – начале XXI в., когда этнографическая реальность кажется практически исчезнувшей, возрастает и начинает играть иную роль. Музейные собрания оказываются полноценным источником, дополняющим и позволяющим переосмыслить этнографическую реальность, описанную на уровне ее существования в XIX – начале XX вв. Весь опыт существования музеосферы показывает, что национальная культура и этнические традиции славянских народов Восточной Европы остаются и сегодня важным, а для большинства единственным определяющим фактором в их ощущении собственной идентичности. Становясь более глобальным, мир становится и более локальным. В этой ситуации музей остается одним из немногих социокультурных институтов, в котором наличествуют естественные механизмы сохранения и передачи культурного наследия. Музейное пространство понимается нами как естественный текст, структура которого подчинена логике развития традиции и освоения мира. В этом смысле музей имманентно присущ культуре. Он не только связан с универсальными моделями трансляции и сохранения наследия, но и сам является его частью.

Oleg Lysenko (Petersburg)

PhD, principal research scientist of Russian Ethnographic Museum.

Museum and traditional culture: ethno-museum heritage and its role in the problem of identity of the Slavic ethnic groups

The significance of museum collections in the late XX – early XXI century (when ethnographic reality seems almost disappeared) grows and takes on a different meaning. Museum collections are found as a full-fledged fount, to be complement, and partially allows us to re-think ethnographic reality, described at the level of its existence in the XIX – early XX centuries. The whole experience of existence of museum sphere as the repository of universal values shows themselves the national culture and ethnic traditions of the Slavic peoples of Eastern Europe remain importance today, while for most people the only determining factor in the sense of their own identity. Obviously, becoming more global, the world is becoming more local. The museum remain the one at the shortlist of social and cultural institutions, which preserves the natural mechanisms of preservation and transmission of cultural heritage. From the ethno-museological perspective we understand the museum space as a native text, the structure of which is subordinated to the logic of tradition development. In this sense, the museum is inherent to the culture. It is not only related to the universal models of translation and preservation of heritage, but it is part of it.