

УДК 39 + 572
ББК 63.5 + 28.71
Т 67

*Конгресс проводится при финансовой поддержке
Министерства науки и высшего образования РФ,
Правительства Республики Татарстан,
Федерального агентства по делам национальностей,
Российского фонда фундаментальных исследований*

*Издание осуществлено в рамках проекта
Российского фонда фундаментальных исследований № 19-09-20061*

Т 67 XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. материалов. Казань, 2–6 июля 2019 г. / Отв. ред.: М.Ю. Мартынова. – Москва; Казань: ИЭА РАН, КФУ, Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019. – 516 + LV с.

ISBN 978-5-4211-0237-3

Сборник содержит материалы, представленные к XIII Конгрессу антропологов и этнологов России (Казань, 2–6 июля 2019 г.). Основная тема Конгресса: «Системы родства, связей и коммуникаций в истории человечества: антропологический аспект». Тематические симпозиумы Конгресса охватывают следующие темы: историографические традиции в этнологии и антропологии (социальной, культурной и физической); междисциплинарные связи антропологии и этнологии; антропологическое и этнологическое образование и просвещение; политические, социальные и культурные задачи антропологии и этнологии; мониторинг межэтнических отношений; методы исследования этнических и культурных взаимодействий; религии, межрелигиозные отношения и этноконфессиональные процессы в духовном пространстве России; мигранты, диаспоры, этнические меньшинства; физическая антропология.

УДК 39 + 572
ББК 63.5 + 28.71

ISBN 978-5-4211-0237-3

- © Ассоциация антропологов и этнологов России, 2019
- © Институт этнологии и антропологии РАН, 2019
- © Казанский федеральный университет, 2019
- © Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2019
- © Коллектив авторов, 2019

виртуальной реконструкции первого российского музея. Текстовые и изобразительные (рисунки, гравюры) источники позволяют воссоздать состав собрания, его описание в каталоге того времени, расположение в шкафах и в пространстве музея. В Кунсткамере было открытое хранение фондов; в экспозиции этнографические предметы располагались в соответствии с той системой, которую предлагали собиратели в сопроводительных документах. Визуальная реконструкция Кунсткамеры даёт возможность наглядно показать, как и на основе чего зарождалась этнографическая наука в Петербургской Академии наук; как складывались формы музейного показа научных коллекций. Цифровая визуализация позволит создать модель музея-энциклопедии, тем самым показав связь Петербургской Кунсткамеры с идеями европейского энциклопедизма. Информация о Кунсткамере как универсальном музее предстанет в доступных для восприятия зрительных образах. Виртуальная реконструкция первого российского музея позволит показать возможности использования компьютерных технологий в историческом музееведении.

КРАСАВИНА Маргарита Васильевна

*Институт археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск),
marg.moskvina@gmail.com*

ОБРАЗ ЮРТЫ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ «МУЗЕЯ КАЗАХОВ АЛТАЯ»

«Музей казахов Алтая» в с. Жана-Аул Республики Алтай был основан в 1999 г. Он возник по инициативе местных жителей. Музей воплотил желание людей сохранять и изучать историю казахов Алтая, участвовать в развитии своей культуры. Он был включен в быстро развивающуюся туристическую инфраструктуру региона. Важной частью экспозиции музея, представляющей традиционную культуру, стала казахская юрта и ее убранство. Сегодня экспозиция «Казахская юрта» в музее с. Жана-Аула воспроизводит интерьер традиционного жилища казахов Алтая. В ней задействованы предметы конца XIX–XX в. и образцы современных художественных промыслов и ремесел. Вещами и инструментами в экспозиции обозначено кузнечное ремесло, деревообработка, изготовление национальной одежды и вышивки, кожевенное ремесло, плетение из чия (изготовлению циновок). Художественный текстиль в музее представлен войлочными коврами и вышитыми гобеленами: текеметы, мозаичные сырмаки и свадебные вышитые тускиизы. Казахская юрта музея с. Жана-Аул презентует культурный комплекс, который представляет локальное сообщество казахов Алтая. Подобная структура экспозиции (организованной как жилое пространство юрты) воспроизводится во многих региональных музеях Западной Сибири, где широко представлен казахский этнос. Образ традиционной, убранной войлочными коврами, юрты остается одним из самых устойчивых символов казахской культуры в целом. При этом создание музейных экспозиций, воссоздающих казахскую юрту, сопровождает процесс исчезновения этого жилища из пространства актуальной культуры. Символы заменяют реальность. Выполнено по проекту РФФИ № 17-01-00421-ОГН.

КУБЕЛЬ Елена Леонидовна

*Российский этнографический музей (Санкт-Петербург),
elenakubel@yandex.ru*

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МУЗЕИ КАЗАХСТАНА: В РУСЛЕ ДИСКУРСА О ЛОКАЛЬНОЙ/ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЕВ МАНГЫСТАУСКОЙ ОБЛАСТИ)

В 2018 г. автор сообщения принимала участие в международной этнографической экспедиции в Мангыстаускую обл. Республики Казахстан, организованной Мангыстауским музеем-заповедником. Одним из аспектов исследовательского интереса стали экспозиции областных музеев – хранителей исторической памяти. Для анализа роли музеев в поддержании как казахской, так и этнолокальной («адаевцы», «жители Мангыстау», «западные казахи») идентичности мы обратились к трем разным по статусу и характеру экспозициям музеев: Этнографическому музею в г. Форт-Шевченко, мемориальному музею имени С. Кондыбая в пос. Шетпе, и домашнему музею А. Рамазановой в пос. Шаир. В Этнографическом музее, репрезентирующем этническую ситуацию нач. XX в. на Мангышлаке, материал представлен в трех основных разделах: «Казахском», «Туркменском» и «Русском». Предметный ряд в «этнических» разделах зачастую содержит вещи инокультурного происхождения, что отражает взаимовлияние культурных традиций в полиэтничных регионах. При этом отсутствие в музейных залах пояснительных текстов (а в этикетаже – указания этнической принадлежности), ориентирует посетителя на восприятие представленных вещей не столько в аспекте этнической, сколько локальной специфики казахской традиционной культуры Мангышлака. Тем самым музей также поддерживает актуальный для современного Казахстана дискурс о единой нации при разнообразии ее культурных составляющих. Музей имени С. Кодыбая – пример новаторских поисков в области актуализации нематериального наследия казахов. Это интересная попытка музейными средствами визуализировать основные символы казахской культуры в контексте интерпретации древнейших мифологических сюжетов.

ЛЫСЕНКО Олег Викторович

*Российский этнографический музей (Санкт-Петербург),
n_lysenko@mail.ru*

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ НАРРАТИВ В ВИЗУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

В докладе предлагается рассмотреть опыт исследования этнокультурных традиций народов Восточной Европы в синхронии методологии этнографии-этнологии-антропологии и формирования музейных этнографических коллекций – важнейшего компонента сохраняющегося культурного наследия, их научного описания, позиционирования в актуальных культурных текстах. Обращение к этномузеологическому наследию как комплексному историческому источнику и демоэтноантропологическому феномену, помогает осмыслить процесс организации экспозиционного пространства (как специфическую форму музейного высказывания, вид перформативного искусства) и необходимость постоянных ретрансляций (как результат смены доминирующих научных концепций и аксиологических интерпретаций культур-

ного наследия, как перманентного процесса мифотворчества, который, по сути, образует остов исторической памяти). Этномузеологическое наследие, как целостный образ, формируется как нарратив дискретного эмпирического материала, накопленного в фондах за последнее столетие. Этот многомерный комплекс включает: фольклорно-этнографический текст, фотографии, артефакты; соединяет в себе живую традицию и научную рефлексию. Специфика и актуальность наследия Российского этнографического музея – полиэтничность собрания и диахронический профиль коллекций. В докладе на примере трех экспозиционных проектов («Галицийская выставка» 1915 г.; «Полесье – архаичные зоны славянского мира» 1990 г. и «Славяне Восточной Европы» 1992–2002 гг.), показано, как анализ даже незначительного сегмента этого наследия, каким является этнографическая выставка, открывает новые возможности не только в области историографии, репрезентации исторических событий, этнокультурных феноменов посредством артефактов, но и визуальной интерпретации этнографической реальности в концептуальном пространстве музейной экспозиции.

МАКАРОВА Елена Валериевна

Музей «Заельцовка» – филиала МКУК «Музей Новосибирска» (Новосибирск), odirector-super.muzej@yandex.com

БРЕНДИНГ ТЕРРИТОРИЙ И ТРАНСЛЯЦИЯ РЕГИОНАЛЬНО-ЛОКАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МУЗЕЯМИ СИБИРИ

В условиях масштабности и остроты социально-экономических и культурных перемен в российском обществе особую актуальность приобретает поиск путей социального воспитания подрастающего поколения, формирование молодежи, готовой к эффективному выполнению функций гражданина в экстремальных условиях. Молодежь, находящаяся в условиях так называемого мультиисторизма, выступает с запросом альтернативных моделей взаимодействия, отвечающих современным возможностям и способом получения информации. Музей «Заельцовка» вместе со своими социальными партнёрами активно ищет актуальные способы обсуждения с молодежью истории и проблем Афганской войны – одной из самых драматичных и трагичных страниц истории Советского государства. Был апробирован новый формат музейной коммуникации «Бессмертный подвиг», позволяющий молодёжной аудитории не только узнать объективную информацию о предпосылках, причинах, ходе и последствиях Афганской войны, но, прежде всего, в ходе трудного разговора на эту тему проявить эмоции и свое отношение к «непобедной», «нетитульной» войне. Установлению межпоколенных связей в проекте способствовали: интеграция форм коммуникации (интервью, дискуссия, лекция, видеоклипы, беседа); ведущий-модератор – арбитр в эмоционально-дискуссионном поле; участие именитых гостей – очевидцев событий, высказывающих личное мнение; обсуждение видеорепортажей и фильмов. «Бессмертный подвиг» – новая форма межпоколенной коммуникации, активизирующая мотивационный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, поведенческий и волевой компоненты при трансколенной передаче системы связей в условиях Афганской войны, в которой жители Заельцовского района исполняли свой гражданский и интернациональный долг.

МАЛЬЦЕВА Наталья Васильевна

Магаданский областной краеведческий музей (Магадан), banschikova1986@mail.ru

БЕЛОКОПЫТОВА Виктория Александровна

Магаданский областной краеведческий музей (Магадан), vicky2014@mail.ru

МУЗЕЙНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ (ОПЫТ МАГАДАНСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ)

В современном мире представителями коренных малочисленных народов (КМН) Северо-Востока России (Магаданская обл.) почти полностью утрачены культурно-этнические и традиционные основы аборигенных культур. В целях популяризации этнографических знаний среди учащихся образовательных учреждений г. Магадана на базе экспозиции «Люди Земли и Моря» Магаданского областного краеведческого музея сформирован пятилетний программный цикл экскурсионных мероприятий. Первая экскурсия знакомит воспитанников дошкольных учреждений с игрушками КМНС – куклами, колыбелькой, волчками, деревянными палочками, оленями и др. Она дает первоначальные представления о традиционном природопользовании, гендерном различии хозяйственной деятельности семьи, в которую дети аборигенов включаются в возрасте 4–5 лет. Видеозапись с обращением девочки-эвенки и ее отца в национальных костюмах погружает ребят в этническую атмосферу. Особенности природно-климатических зон, флоры и фауны Северо-Востока Азии способствовали возникновению и генезису традиционных видов хозяйствования КМНС и как следствие их разнообразие, которые показаны нами в различных тематических экскурсиях – оленеводы («Погонщик-чаучу»), охотники («На охоту с Кэлками»), зверобои («В гости к храброму Умильгу»). Видеоряд, презентации, звуковые дорожки, используемые экскурсоводами в работе, позволяют показать детям реальные ландшафты тундровой, арктической, таежной зон, особенности крупностадного оленеводства палеоазиатов, уникальность и сложность охоты морских зверобоев, и многогранность комплексного типа хозяйствования эвенков, освоивших выючный и верховой способ транспортировки.

МАРИНА Людмила Дмитриевна

Национальный гагаузский историко-этнографический музей им. Д.Н. Кара Чобана (Комрат, Молдова), karbona@mail.ru

РОЛЬ НГИЭМ ИМ. КАРА ЧОБАНА В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ГАГАУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Социокультурным контекстом создания Национального гагаузского историко-этнографического музея им. Д. Кара-Чобана стали радикальные общественные трансформации, которые способствовали модернизации гагаузского общества и созданию значительного слоя гагаузской интеллигенции. Создаваемые в эту пору музеи часто отражали именно процесс трансформаций. Однако музей в селе Бешалма создавался именно как музей истории и культуры гагаузского народа, хотя в 1960-е–70-е годы приветствовался