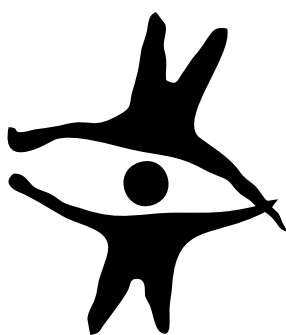


Ассоциация антропологов и этнологов России
Правительство Республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН
Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ



XIII КОНГРЕСС АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ РОССИИ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
2 – 6 июля КАЗАНЬ 2019**

Москва – Казань
2019

ала, хотя имеет большой потенциал как источник. В связи с этим, доля фотографии как источника в этнографических исследованиях незначительна. В собрании Алтайского государственного краеведческого музея хранится коллекция снимков барнаульского фотографа С.И. Борисова, выполненных им в ходе экспедиций по Горному Алтаю в 1907–1914 гг. Данные материалы позволяют провести анализ развития ТТК в начале XX в. у кочевых народов Алтая – казахов и алтайцев. Фотоснимки расширяют возможность изучения конструктивных параметров компонентов ТТК начала XX в., которые не сохранились или не полностью отложились в этнографических собраниях музеев Сибири. Например, конно-верховой транспорт (упряжь, седло, крепление вьючного груза), лодки, паромные переправы. Сопоставление фотоматериалов с этнографическими описаниями конца XIX – начала XX вв. позволяет уточнить некоторую информацию по данному вопросу. Материалы С.И. Борисова по Алтаю позволяют провести параллели с аналогичными компонентами культуры у инородцев Горной Шории, основываясь на комплексе фотографий в собрании Алтайского государственного краеведческого музея, выполненных в 1913 г. землеустроителем Г.И. Ивановым в ходе землеустроительных партий.

ИВАНОВ Дмитрий Владимирович

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН (Санкт-Петербург), dmitivanov@gmail.com

УРГА (УЛАН-БАТОР) В ФОТОКОЛЛЕКЦИЯХ МАЭ

В Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН хранится обширное собрание фотографий, снятых в Монголии. Среди них можно выделить видовые снимки монгольской столицы. Сделанные в разное время разными фотографами, и, как следствие, разбросанные по разным коллекциям, эти фотографии образуют единую группу, позволяющую увидеть Ургу (Улан-Батор) с 80-х годов XIX в. до современности. Это тем более интересно, что очень многие здания не сохранились, а некоторые из сохранившихся сооружений были перестроены. Особенно сильно вид города меняется в последнее время. Однако, благодаря работам отечественных фотографов, Музей антропологии и этнографии обладает фотоколлекциями, позволяющими наиболее полно увидеть как облик, так и жизнь столицы Монголии в разные исторические эпохи.

ЛЕБЕДЕВА Валентина Владимировна

Санкт-Петербургский филиал архива РАН (Санкт-Петербург), vallebedeva@yandex.ru

СЕМЕЙНЫЕ ФОТОАРХИВЫ НЕГИДАЛЬЦЕВ: К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ МАСТЕРОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ КАТАЛОГА НЕГИДАЛЬСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Негидальцы – коренной народ Приамурья, компактно проживающий на севере Хабаровского края. Несмотря на свою малочисленность (ок. 600 чел.) этнос сохранил до настоящего времени родной язык, самосознание, этнокультурные особенности. Культура негидальцев всегда вызывала особый интерес у исследователей. Для создания каталога негидальской коллекции (кроме обширного корпуса артефактов материальной и духовной культуры, выявленных в

процессе экспедиционных полевых сборов) был приобщен не менее интересный иллюстративный ряд, обозначенный хронологическими рамками конца XIX – начала XXI в., включающий в себя не только фотодокументы музеев, но и фотографии из семейных архивов негидальских мастеров, хранителей традиционного национального искусства, опубликованных впервые и раскрывающих во всей полноте самобытность и уникальность негидальской культуры.

МИХАЙЛОВА Алена Алексеевна

Российский этнографический музей (Санкт-Петербург), alena_muzej@yandex.ru

РАДОЕВСКИЙ Бартош Кристоф (Radojewski Bartosz Krzysztof)

Независимый исследователь (Познань, Польша), bartosz.radojewski@gmail.com

ОСМЫСЛЯЯ ДИСТАНЦИЮ: ЦИФРОВОЙ ОТКЛИК НА АНАЛОГОВЫЕ ФОТОЭТЮДЫ МАКЕДОНСКОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА НАЧАЛА XX В.

Современные геополитические и модернизационные процессы динамично преобразовывают исторический и этнокультурный ландшафт Европы, постепенно заштриховывая и живописные черты архаического своеобразия стран Балканского полуострова. В этих условиях существенно возрастает роль визуальных источников, фиксирующих необратимо уходящие в прошлое явления. Хронологическая дистанция, образовавшаяся с момента появления первых экспедиционных фотографий из Косовского и Битольского вилайетов Османской империи, заставляет искать пути к осмыслению и интерпретации этого визуального наследия. В культурном отношении эти территории, расположенные в Республике Северная Македония, продолжают оставаться местом встречи Востока и Запада и своим неповторимым колоритом привлекать этнологов и фотографов. Именно в этом качестве авторы доклада предприняли в 2018 г. совместную экспедицию, целью которой был обзор и фиксация изменений этнокультурного ландшафта в его сравнении с образами, зафиксированными в визуальных источниках начала XX в., хранящихся в ИИМК РАН и РЭМ. Помимо компаративного анализа и выявления исторических параллелей, в докладе ставится вопрос о том, какие перспективы и возможности влечет за собой глобальное архивирование визуального контента в формате цифровых коммуникативных практик и системы эшштегов. Также поднимается проблема соотношения человеческих мотивов в создании фотграфических образов окружающей действительности и смысловых контекстов, в которых, по прошествии времени, они могут оказаться востребованными.

МОРУНОВ Александр Александрович

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (Минск, Беларусь), almor@tut.by

СЕМЕЙНЫЕ ФОТОАЛЬБОМЫ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ ПАМЯТИ (НА МАТЕРИАЛАХ БЕЛОРУССКОЙ ФОТОГРАФИИ КОНЦА XIX – СЕРЕДИНЫ XX В.)

Междисциплинарное искусствоведческо-культурологическое исследование социокультурного аспекта бытования