

Комитет по государственному контролю,
использованию и охране памятников истории и культуры
Правительства Санкт-Петербурга

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ИСТОРИЗМА ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

**Сборник статей
международной научной конференции,
посвященной 200-летию со дня рождения
архитектора Гаральда Боссе
(1812-1894)**



**Санкт-Петербург
2012**

Иларий Маевский — городской архитектор Лодзи в 1872-1892 годах

перевод с польского А.А. Михайлова

Пик урбанизации в Царстве Польском пришелся на вторую половину XIX века. Увеличение численности городского населения стало следствием раскрепощения крестьян¹ и благоприятной хозяйственно-экономической ситуации, сложившейся к последней трети XIX века, на этот процесс повлияло и развитие транспорта и промышленного производства². Данные обстоятельства способствовали становлению капиталистических отношений, появлению в социальной структуре общества новых слоев — буржуазии и рабочих, а впоследствии и разрастанию среднего класса. Именно с последней социальной группой связано появление возросших потребностей материального, коммуникационного и развлекательного характера, а необходимость их удовлетворения приводила к неизбежному расширению городской застройки в XIX веке³.

На фоне других развивающихся центров региона в Лодзи упомянутые процессы нашли весьма яркое выражение, в частности потому, что именно в XIX веке этот город обрел свой культурно-исторический облик. Статус города Лодзь получила в 1423 году. В 1793 году, после раздела, она оказалась в прусской зоне, ее население не превышало 1000 человек. В 1821 году толчком к развитию города послужило его включение в качестве центра текстильной промышленности в число фабричных городов. В соответствии с экономической политикой Царства Польского в 1823 году был разработан

генеральный план развития города — поселения немецких колонистов, ткачей и суконщиков⁴. В первый период промышленного развития (1820-1870) Лодзь была образцово спланирована и застроена, благодаря чему заняла исключительное место в практике европейской урбанистики⁵.

В социальном отношении отличительной чертой Лодзи было то, что город стали обживать люди, не имевшие ничего общего с немногочисленными старожилами. Слой буржуазии, главным образом немецкого или еврейского происхождения, формировался в духе космополитизма, они лишь частично ориентировались на аристократические ценности европейской плутократии, в частности берлинской, парижской, венской и петербургской⁶.

Благоприятное развитие городского строительства обусловило отсутствие таких препятствий, как уже существовавшая застройка или оборонно-стратегическое положение города. В дизайне новой архитектуры доминировали три главных принципа: функциональность, символическое выражение власти и демонстрация богатства. Два первых принципа находили отражение в облике возводимых промышленных объектов, а третья — в убранстве особняков⁷. Необходимость поставить под контроль лавинообразно разраставшееся строительство привела к тому, что в 1864 году была утверждена должность городского архитектора.



Илл. 1. Дом Карла Шейблера, ул. Пиотрковска, 11.
Фотография Б. Радоевского. 2012

Деятельность Илария Маевского, городского архитектора Лодзи в 1872–1892 годах, целиком связана с эпохой историзма⁸. О начальном этапе его работы в сфере архитектуры не сохранилось сведений. Известно лишь, что в 1857—1859 годах он выполнял обязанности помощника городского архитектора Варшавы Людвиг Шмидецкого. Позднее Маевский уехал в Санкт-Петербург, где обучался в Императорской Академии художеств (1859–1861). В декабре 1861 года он получил стипендию на два года и уехал в Италию. Большую часть времени он пребывал во Флоренции, где принимал участие в работах над фасадом собора Санта Марии дель Фьоре, а также табернакля костела Ор Сан Микеле. Его пребывание за границей затянулось до 1868 года⁹.

В течение 20 лет профессиональной деятельности Маевский утвердил своей подписью 546 архитектурных проектов¹⁰. Список этих проектов был отправлен архитектором в Санкт-Петербург и ныне хранится в собрании Российской национальной библиотеки. Кроме того, в Лодзинском государственном архиве находится инвентарная опись его проектов, известная как «Портфель Маевского»¹¹. Определение точного числа проектов, разработанных лично Маевским, представляется достаточно

сложным делом, но его авторство ряда конкретных объектов сомнению не подлежит. Наследие архитектора можно разделить на три различные категории в зависимости от функционального предназначения: жилые дома, общественные здания и промышленные объекты. В своих проектах архитектор чаще всего обращался к мотивам позднего итальянского Ренессанса, иногда к Ренессансу французскому, реже к готике и романтизму.

Среди жилых домов, спроектированных И. Маевским, особенно выделяется дом Карла Шейблера, одного из крупнейших лодзинских промышленников (илл. 1). Четырехэтажное угловое здание в стиле неоренессанса было построено в 1879–1881 годах. На его примере можно судить о тех изменениях, которые произошли в жилищном строительстве Лодзи в последней четверти XIX века, когда в городе стали появляться здания значительно большей кубатуры, в том числе пятиэтажные, преимущественно в стиле ренессанса. Их отличительной чертой являются различия в декоре в зависимости от этажности здания, в частности подчеркнутая выразительность второго и третьего этажей, где располагались самые роскошные и дорогие квартиры¹². Угол здания сре-



Илл. 2. Прядильная фабрика Познаньского, ул. Огородова, 17. Фотография Б. Радоевского. 2011

зан и украшен полукруглым узорчатым ризалитом, его верхнюю оконечность венчает внушительных размеров купол. Ближе к углу расположены двухосные ризалиты, украшенные балконами и окантованные рустом. Первый этаж здания по высоте превосходит остальные, здесь предполагалось разместить магазины. Высокие арочные витрины, отделенные друг от друга пилястрами, придают ему ритмичность, поверхность стен декорирована рустом в стиле итальянских дворцов Ренессанса. Отделка второго этажа отличается особым великолепием убранства - обрамлением окон по типу эдикул, увенчанных полукруглыми фронтонами. Третий и четвертый этажи здания декорированы скромнее, но также с элементами архитектуры Ренессанса. Фасад увенчан высоким пышным карнизом, над которым возвышается упомянутый купол. Благодаря тщательно проработанным формам и удачному расположению здание является уникальным примером архитектуры неоренессанса на фоне других памятников Лодзи¹³.

По заказу другого крупного промышленника, Израэля Познаньского, Иларий Маевский построил здание прядильной фабрики (1878) (илл. 2). После пожара фабрика была отреставрирована при участии Маевского и немецкого архитектора

Юлиуша Юнга^М. Сохранившееся до наших дней здание из красного кирпича имеет форму вытянутого прямоугольника в плане. Длинный строгий фасад с ритмично расположенными окнами, выполненными в виде полуциркульных арок на первом и последнем этажах и в виде сегментных арок на остальных, дополнен ризалитами, возвышающимися над карнизом и усиливающими впечатление монументальности комплекса. Верхние этажи ризалитов украшены рядами полукруглых аркад в стиле романской архитектуры и увенчаны высокими карнизами.

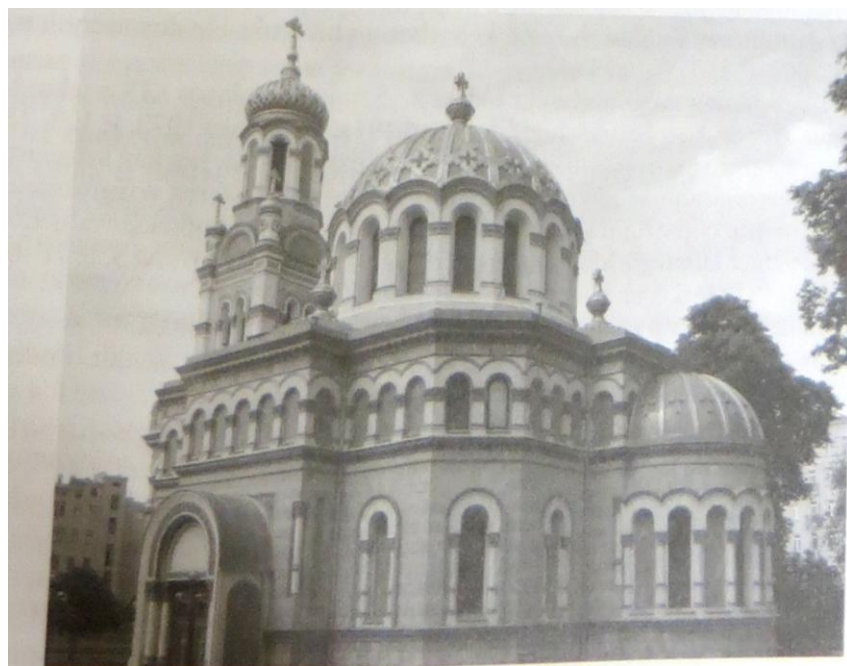
Здание Городского кредитного общества (1878-1881) отличают типичные для творчества Маевского формы неоренессанса (илл. 3). Это было второе после варшавского представительство общества, занимавшееся предоставлением займов на строительные цели. Объект представляет собой прекрасный пример общественного здания, где Маевскому удалось достичь оптимального сочетания форм и функциональности. Фасад здания отличается пластичностью и декоративностью. Его украшают три ризалита, центральный увенчан тимпаном и превосходит остальные по высоте на один этаж. Стиль



Илл. 3. Здание Городского кредитного общества, ул. Поморска, 21.
Фотография Б. Радоевского. 2011

можно назвать эклектичным, напоминающим архитектуру Ренессанса и дворцы в стиле барокко. Манера отделки фасадов и необычайно насыщенное внутреннее убранство свидетельствуют о высоком мастерстве и прекрасном представлении архитектора об исторических стилях, которые вдохновляли его на создание пышных, но в тоже время гармоничных образов¹⁵.

На фоне большинства творений Маевского церковь Св. Александра Невского (1880-1884) отличается уникальностью форм (илл. 4). Это крестово-купольный храм, выполненный в византийско-русском стиле, характерном для российского церковного зодчества того времени. Церковь была построена по инициативе городских властей. Перед началом работы над этим проектом архитектор посетил



Илл. 4. Церковь Св. Александра Невского, ул. Яна Клиньского, 54.
Фотография Б. Радоевского. 2011

Москву и Санкт-Петербург¹⁶. В результате появился проект крестово-купольного храма, в плане представляющего собой восьмиугольник с пятью апсидами, куполом над центральной частью и башней-колокольней над главным входом. Интерьер здания украшен богатой лепниной с полихромной окраской, а детали выполнены в византийском стиле. Лодзь представляет собой исключительный пример комплексного воплощения различных форм историзма, которые представлены не только в промышленных районах, как в большинстве случаев, но и по всему городу. Почти десятикратное увеличение населения в течение последней четверти XIX века и значительный приток капитала создали идеальные условия для реализации архитектурных замыслов

промышленников, которые имели весьма конкретную цель — увековечить в архитектуре свое богатство и мощь¹⁷. Отдавая дань тому количеству проектов, реализация которых стала возможна благодаря деятельности Илария Маевского, его по праву можно назвать строителем нового европейского города XIX века.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Раскрепощение крестьян повлекло за собой отток населения из сельской местности и его приток в заводские и фабричные центры, благодаря чему развивающаяся промышленность обеспечивалась рабочей силой, а сами города разрастались.

² В 1857 году была открыта граница между землями бывшего Царства Польского и Россией. Таким образом, польские промышленные товары получили выход на обширный российский рынок. Особо востребованной стала продукция текстильного производства, в частности ткани из хлопка (см.: *Czubiński A., Topolski J.* Historia Polski. Wrocław, 1988. P. 356).

³ *Klębowski J.* Dzieje sztuki polskiej. Warszawa, 1987. P. 186.

⁴ Это было связано с образованием Калишско-Мазовецкого промышленного района.

⁵ *Ostrowski W.* Zespoły zabytkowe a urbanistyka. Warszawa, 1980. P. 33.

⁶ *Klębowski J.* Op. cit. P. 188.

⁷ *Ibid.* P. 189.

⁸ Развитие архитектуры историзма в польских землях можно разделить на три периода. В течение первого периода, романтического (1830-1860), исторические формы использовались достаточно произвольно в силу неуклюженности авторов проектов в старинной архитектуре. Зрелый период (1860-1895) отличается стремлением в точности воспроизвести старинные стили. В течение периода позднего историзма (1895 - конец 1900-х) стали появляться параллельные течения, не связанные с историзмом.

⁹ *Stefański K.* Ludzie, którzy zbudowali Łódź. Leksykon architektów i budowniczych miasta (do 1939 roku). Łódź, 2009. P. 115.

¹⁰ *Popławska I.* Hilary Majewski — architekt łódzki // Sztuka 2. połowy XIX wieku: Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Łódź, listopad 1971. Warszawa 1973. P. 123-137. Здесь указано число проектов, под которыми стоит подпись архитектора, так как выделить из этого числа проекты, разработанные другими лицами, не представляется возможным. Однако в последние годы ученые обратились к этой проблеме и пытаются проводить исследования (см.: *Stefański K.* Legenda Hilarego Majewskiego // Tygiel Kultury. 1997. № 3. P. 77-81).

¹¹ *Stefański K.* Ludzie... P. 116.

¹² *Id.* Architektura historyzmu na ziemiach polskich. Łódź, 2005. P. 70.

¹³ *Tolłoczko Z.* Główne nurty historyzmu i eklektyzmu w sztuce XIX wieku. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych. T. I. Kraków, 2005. P. 211.

¹⁴ *Stefański K.* Ludzie... P. 12.

¹⁵ Недавно был завершён ремонт здания и его интерьеров. Теперь здание доступно для осмотра посетителям.

¹⁶ *Stefański K.* Ludzie... P. 117-118.

¹⁷ *Czubiński A., Topolski J.* Op. cit. P. 357.